

**ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2013 / 2014 УЧЕБНОМ ГОДУ**

## Задания для проведения Олимпиады в 9 классе

### Вопрос № 1

Установите соответствие и впишите ОМОНИМЫ.

Мягкая, ворсистая хлопчатобумажная ткань		Тот, кто имеет долю в каком-либо деле
Участок земли при доме, огороженный забором		Короткая сказка; побасёнка
Рабочий, занимающийся соединением деталей при помощи расплавленного металла		Монарх и приближённые к нему лица
Ложбина, образованная талыми и дождевыми водами		Род мебели, для сидения и лежания
Совет высших сановников при султани в старой Турции		Железобетонный, металлический или деревянный брус

О т в е т .

Мягкая, ворсистая хлопчатобумажная ткань	БАЙКА	Короткая сказка; побасёнка
Участок земли при доме, огороженный забором	ДВОР	Монарх и приближённые к нему лица
Рабочий, занимающийся соединением деталей при помощи расплавленного металла	ПАЙЩИК	Тот, кто имеет долю в каком-либо деле
Ложбина, образованная талыми и дождевыми водами	БАЛКА	Железобетонный, металлический или деревянный брус
Совет высших сановников при султани в старой Турции	ДИВАН	Род мебели (для сидения и лежания)

О ц е н к а .

По одному баллу за каждую правильно восстановленную строку в таблице.

Итого: максимум – 5 баллов.

## Вопрос № 2

В годы молодости ваших бабушек в парикмахерских появилась техническая новинка – *сушуа́р*, то есть «стационарный фен». Название это происходит от французского *séchoir* «сушильный аппарат», произносится [сэшуа́р]. Как вы думаете, чем было обусловлено произношение этого термина в русском языке?

О т в е т .

Произношение и осмысление слова связано с народной этимологией (переосмыслением слова на основе внешнего звукового совпадения): [сэшуа́р] соотносится с созвучным *сушить* > *сушуар*. Другие примеры свободного переосмысления связей слова по созвучию: *поликлиника* > *полуклиника*, то есть как бы не совсем *клиника*; *шевелюра* – французское слово, осмысляемое как производное от *шевелиться*; *верстак* и *рубанок* – немецкие слова, позднее втянутые в глагольные гнезда *верстать* и *рубить*. Кроме этого, на появление слова *сушуар* в такой форме могло повлиять также внешнее сходство со словами *тротуар*, *кулуар*, *мемуар*, в том числе со словами с более прозрачной структурой: *резервуар* (ср. *резерв*, *резервист* и др.). Также необходимо обратить внимание, что в данном случае переосмысление происходит не только по созвучию, но и на основе сходного значения, обусловленного индоевропейским родством (франц. *séchoir* ‘сушильный аппарат’ и рус. *сушить*).

О ц е н к а .

1. За указание на созвучие корней во французском и русском языках (*сушить* – *сушуар*) – 1 балл, за термин «народная / наивная этимология» – 1 балл, если указан другой пример народной этимологии (кроме *сушить* – *сушуар*) – 1 балл. Всего 3 балла.

2. За указание на внешнее сходство со словами *тротуар*, *кулуар*, *мемуар*, *резервуар* в названиях предметов и мест – 2 балла.

3. За указание на сходство значений франц. *séchoir* ‘сушильный аппарат’ и рус. *сушить* – 1 балл (информацию об индоевропейском родстве корней не оценивать).

Итого: максимум – 6 баллов.

## Вопрос № 3

Прочитайте предложенные слова, словосочетания и предложения. Одинаковой ли морфемой (частью морфемы) является выделенная часть слов в каждой паре примеров? Дайте аргументированный ответ.

1) Вы смотреите этот сериал? – Смотреите на доску!;

- 2) *вороний крик – вечерний свет;*
- 3) *идите – идемте.*

О т в е т .

Выделенная часть слов в каждой паре примеров является не одинаковой по значению морфемой или её частью.

1) *Вы смотрете этот сериал?* – *и* входит в окончание *-ите* глагола изъявительного наклонения настоящего времени; *Смотрте на доску!* – суффикс *-и-* повелительного наклонения глагола;

2) *вороний* – суффикс *-ий* притяжательного прилагательного; *вечерний* – окончание *-ий* относительного прилагательного;

3) *идите* – окончание *-те* повелительного наклонения глагола; *идемте* – суффикс *-те* формы глагола настоящего времени со значением совместного действия при выражении вежливого обращения.

О ц е н к а .

1. За указание на различие во всех парах слов – 0,5 балла.
2. За указание различий в паре № 1: в первом случае *и* входит в окончание *-ите* (0,5 балла) изъявительного наклонения глагола настоящего времени (0,5 балла); во втором случае суффикс *-и-* (0,5 балла) повелительного наклонения глагола (0,5 балла). Всего 2 балла.
3. За указание различий в паре № 2: в слове *вороний* суффикс *-ий* (0,5 балла) притяжательного прилагательного (0,5 балла); *вечерний* – окончание *-ий* (0,5 балла) относительного прилагательного (0,5 балла). Всего 2 балла.
4. За указание различий в паре № 3: в слове *идите* – окончание *-те* (0,5 балла) повелительного наклонения глагола (0,5 балла); *идемте* – суффикс *-те* (0,5 балла) формы глагола настоящего времени (0,5 балла) со значением совместного действия при выражении вежливого обращения (0,5 балла). Всего 2,5 балла.

Итого: максимум – 7 баллов.

#### Вопрос № 4

Прилагательное *безгодо́вый* в русских говорах Подмоскoвья имеет два значения, которые почему-то одновременно не встретились ни в одном селе:

1. Проживший очень много лет, старый (*Он-то у меня уже безгодовой, не работает в лесу*).
2. Имеющий мало лет от роду, малолетний (*Он безгодовой ещё, несмышлёный*).

Вопросы:

1. Как могла возникнуть такая противоположность значений одного прилагательного?
2. Почему оба значения одновременно не встретились в речи жителей одного села?

3. Можно ли понять, в каком именно значении употреблено это прилагательное в каждом из приведенных примеров? Как это сделать?

О т в е т .

1. Исторически *год*, *годный*, *(по)гожий* связаны общим корнем ГОД 'пригодный для чего-либо', ср. также *годить* 'дождаться подходящего (годного, пригодного) времени'. Отсюда *безгодовый* 'непригодный по возрасту'.

В реальности есть две группы, противопоставленные по возрасту и не относящиеся к активному трудоспособному возрасту: «ещё нетрудоспособные» («ещё непригодные»), т.е. дети, не достигшие трудового возраста, и «уже нетрудоспособные» («уже непригодный»), т.е. старики, вышедшие из периода трудового возраста.

2. Оба значения одновременно не встретились в речи жителей одного села, потому что трудно различать в речи эти две схожие характеристики, относимые к младенцам и старикам, если не иметь достаточного контекста, что является частым явлением в разговорной речи. Могут возникать недоразумения. Например: *Он у нас безгодовый. – Скоро в школу пойдёт? – Нет, это наш дедушка.*

3. Но понять, в каком именно значении употреблено это прилагательное в каждом из приведенных примеров, можно, опираясь на наличие в предложении слов *уже* и *ещё*, имеющих противоположное значение.

О ц е н к а .

1. Указание на общий корень – 1 балл, на значение корня -год- – 1 балл, общее значение слова *безгодовый* – 1 балл, указание на два нетрудоспособных возраста – 1 балл. Всего 4 балла.

2. Указание на возможность смешения противоположных значений – 2 балла.

3. Указание на противоположность значений *уже* и *ещё* в контекстах – 2 балла.

Итого: максимум – 8 баллов.

## Вопрос № 5

В лингвистике есть термин «контаминация», который обозначает явление возникновения нового выражения или формы путём объединения элементов двух выражений или форм, чем-нибудь сходных. Например, выражение «влачить лямку» возникло как контаминация двух выражений «тянуть лямку» и «влачить жалкое существование».

Определите происхождение контаминаций фразеологизмов: *ждать ветра в поле*; *попасть в галошу*; *предпринимать меры*; *надоел как банный лист*; *концы с концами хоронить*; *играть значение*.

О т в е т .

Ждать ветра в поле = ждать у моря погоды + искать ветра в поле.

Попасть в галошу = попасть впросак + сесть в галошу.

Предпринимать меры = принимать меры + предпринимать шаги.

Надоел как банный лист = надоел как горькая редька (надоел хуже горькой редьки) + прилип как банный лист.

Концы с концами хоронить = концы с концами сводить + хоронить концы (хоронить концы в воду).

Играть значение = играть роль + иметь значение.

О ц е н к а .

За каждый правильно названный компонент контаминации по 0,5 балла (в целом за одну контаминацию 1 балл).

Итого: максимум – 6 баллов.

## Вопрос № 6

Поэт Игорь Северянин, как и многие его современники, любил освежать стих новообразованием. Например:

«И женский здесь не дамствен кабинет» (о доме Зинаиды Гиппиус),

«Разившая сердца взорорапирой!» (об опасной красавице),

«Бряцай пророчно, Златолира» (о своей лире),

«Остерегайся, музарь, братъ / Поддержку для себя от хама...» и

«Оберегая, чтобы толк / Не тронул музника святого, / Берущего в несчастья в долг» (о бедном поэте).

1. Объясните, какой способ словообразования использован для каждого подчёркнутого слова; каково примерное значение этих слов.

2. Восстановите все звенья словообразовательной цепи для слов *дамствен* и *пророчно*, приводя для каждого звена цепи 1–2 примера слов, образованных по этой модели.

О т в е т .

1. Сложение слов.

Взорорапира – сложение слов со значением «рапира взора», т.е. опасный (для мужчин) взгляд.

Златолира – сложение слов со значением «золотая лира», т.е. либо выполненная из золота, либо (переносно) ценная своими музыкальными качествами.

2. Суффиксация.

Муз-арь и муз-н-ик или муз-ник (муз-а – муз-ник-Ø (по образцу двор - двор-ник) или муз-н-ик-Ø (через ступень «необычного» прилагательного муз-н-ый по образцу наименований профессий вод-н-ик, печ-н-ик) и муз-а - муз-арь по образцу наименований профессий лек-арь, пек-арь) являются наименованиями «служителя муз», поэта.

Дам-ств-ен-Ø (полная форма дам-ств-енн-ый) по образцу бар-ств-енн-ый, цар-ств-енн-ый < необычное собирательное или отвлеченное существительное дам-ств-о по образцу цар-ств-о, хам-ств-о < дам-а. Прилагательное со значением ‘свойственный дамам’.

Пророч-н-о по образцу наречий вер-н-о, мрач-н-о < необычное прилагательное пророч-н-ый по образцу человеч-н-ый < пророк-Ø. Слово *пророчно* является синонимом наречия *пророчески* (‘как свойственно пророку, как характерно для него’).

### **Примечание для проверяющих.**

Значения слов могут быть выражены другими словами, главное, что должен быть сохранен смысл значения.

Для слова *музник* главное указать, что это суффиксальный способ образования. Как правильные могут быть признаны варианты: муз-н-ик или муз-ник.

### **О ц е н к а .**

1. За верное определение способа образования слов – по 0,5 балла (всего 3 балла), за указание значения слов – по 0,5 балла (всего 3 балла). Всего 6 баллов.

2. Для слов *дамствен* и *пророчно*: за верное указание элементов словообразовательной цепи и примеров моделей на каждое звено – по 1 баллу за слово с указанием суффикса и примеры моделей. Всего 4 балла.

Итого: максимум – 10 баллов.

## **Вопрос № 7**

Можно ли однозначно определить синтаксическую функцию выделенной словоформы в предложении *Мальчики с девочками гуляли?* Дайте мотивированный ответ. Опишите различия в структуре предложений в случае неоднозначной квалификации выделенной словоформы как члена предложения.

### **О т в е т .**

Определение синтаксической функции словоформы неоднозначно. В предложении может быть пауза перед сказуемым *гуляли*, тогда *мальчики с девочками* – подлежащее, выраженное синтаксически цельным словосочетанием со значением совместности. Если же пауза будет после слова *мальчики*, то подлежащее выражено только существительным, а предложно-падежное сочетание *с девочками* – это дополнение. В первом случае предложение нераспространенное, во втором – распространенное.

### **О ц е н к а .**

1. За указание на функцию подлежащего – 1 балл, синтаксическую цельность словосочетания – 0,5 балла, значение совместности – 0,5 балла. Всего 2 балла.
  2. За указание на функцию дополнения – 1 балл.
  3. За указание на особую роль паузы – 1 балл.
  4. За указание на различие в структуре предложений (нераспространенное / распространенное) – 1 балл.
- Итого: максимум – 5 баллов.

## Вопрос № 8

В современной пунктуации общее понятие факультативности в употреблении знаков препинания допускает выделение трех случаев:

- 1) знак собственно факультативный – по схеме «знак – ноль знака» (можно ставить или не ставить);
- 2) знак альтернативный – по схеме «или – или» (взаимоисключение знаков: возможна двоякая постановка знаков);
- 3) знак вариативный – по схеме «знак на выбор» (параллельное (допустимое, равнозначное) употребление разных знаков).

Расставьте знаки препинания в приведенных ниже предложениях. Укажите, какой из случаев факультативности знаков препинания в них отражен. Мотивируйте свой ответ.

1. *Он заявил что передал книгу и ждал ответа.*
2. *Далеко в лесу раздавались удары топора.*
3. *Катя так звали мою соседку была барышней скромной.*

О т в е т .

1. Знак альтернативный. Возможны варианты постановки запятой в зависимости от границ частей сложного предложения: *Он заявил, что передал книгу и ждал ответа.* – *Он заявил, что передал книгу, и ждал ответа.*

2. Знак собственно факультативный. В зависимости от смысла словоформа *в лесу* может рассматриваться или не рассматриваться как уточняющее обстоятельство: *Далеко в лесу раздавались удары топора.* – *Далеко, в лесу, раздавались удары топора.*

3. Знак вариативный. Возможны скобки и тире при выделении вставной конструкции: *Катя (так звали мою соседку) была барышней скромной.* – *Катя – так звали мою соседку – была барышней скромной.*

О ц е н к а .

1. За указание характера знака (собственно факультативный / альтернативный / вариативный) – по 1 баллу за каждое предложение. Всего 3 балла.
2. За расстановку знаков препинания – по 0,5 балла за каждый вариант (6 вариантов – всего 3 балла).



3. За объяснения: предложение № 1 – границы частей сложного предложения могут рассматриваться по-разному – 1 балл; предложение № 2 – обстоятельство может рассматриваться или не рассматриваться как уточняющее – 1 балл; предложение № 3 – вводная конструкция может выделяться разными знаками – 1 балл. Всего 3 балла.

Итого: максимум – 9 баллов.

### Вопрос № 9

Даны семь существительных русского языка (в разных формах), буквы и транскрипционная запись которых переданы с помощью цифр. Восстановите слова, укажите, что обозначает каждая цифра (ниже для справки приведён образец транскрипционной записи в этой системе). Объясните своё решение.

- 1) 1234 [123']
- 2) 12514 [1278']
- 3) 9234 [923']
- 4) 925 [927]
- 5) 927 [927]
- 6) 0254 [027]
- 7) 063 [063']

*Что ж он? Ужели подражание,  
Ничтожный призрак, иль еще  
Москвич в Гарольдовом плаще...*

[штóш óн / ужéл'ь пѣдражáн'й'ь / н'ич'тóжнѣй' пр'ízрѣк / íл' й'иш'э /  
маскв'йч' / вгарóл'дѣвѣм плаш'э //]

#### **Примечание.**

В данной транскрипции мягкость *всех* мягких согласных обозначается апострофом, долгота – чёрточкой над транскрипционным символом, краткие редуцированные гласные – знаками [ъ] и [ь].

О т в е т .

- 1234 [123'] дочь  
12514 [1278'] дождь  
9234 [923'] ночь  
925 [927] нож  
927 [927] нош  
0254 [027] ложь  
063 [063'] луч

#### **Объяснение.**

Цифра 4 ни в одной транскрипции не обозначает звука, вместо неё в примерах 1, 2, 3 обозначение мягкости. Следовательно, 4 = ь.

Буквы 5 и 7 представляют собой согласные, парные по глухости/звонкости (слова № 4 и № 5): 7 – глухой, а 5 – звонкий, при этом ь не обозначает их мягкости (слово № 6), следовательно, 7 = ш, а 5 = ж.

Во втором слове после буквы ж пишется буква, обозначающая парный звонкий (это согласный (обозначена мягкость), на конце слова он заменяется другим звуком, что для русского языка означает обычно чередование звонкого с глухим), а потом ь, причем слово начинается с той же буквы, это слово *дождь*. Следовательно, 1 = д, а 2 = о.

В последнем слове последняя буква (цифра 3) сама (без использования мягкого знака) обозначает мягкий согласный, следовательно, это ч, й или щ. Это не й, т.к. в первом слове после этой буквы пишется мягкий знак. Это не щ, потому что щ – согласный долгий (см. образец транскрипции), поэтому в транскрипционной записи с помощью цифр долгота должна быть как-то обозначена: ʃ или ʒ: или 33. Значит, 3 = ч. Если это не учитывать, то, исходя из первого слова, до?ь – это только доЧь, а не несуществующее дощь.

Слова № 3, № 4 и № 5 начинаются с одной и той же буквы, а заканчиваются, соответственно, на -очь, -ож, -ош; это слова *ночь*, *нож*, *нош* (форма род.п. мн.ч. существительного *ноша*). Слово № 6 заканчивается на -ожь, а слово № 7 заканчивается на -ч, начинаются они с одной и той же буквы, это слова *ложь* и *луч*.

#### О ц е н к а .

1. За каждый верный ответ в восстановлении значения цифр – 0,5 балла. Всего 5 баллов.

2. За объяснение того, что 4 = ь, – 1 балл.

3. За объяснение того, что 5 и 7 – парные по глухости/звонкости согласные, – 1 балл.

4. За объяснение того, что 5 и 7 – непарные по твердости/мягкости согласные, – 2 балла.

5. За объяснение того, что 3 = ч, – 3 балла

Итого: максимум – 12 баллов.

### Вопрос № 10

Переведите текст на современный русский язык. Сделайте лексико-словообразовательный анализ подчеркнутых слов.

Лѣпо естъ ѹловѣкѹ имѣти пауче въсего житиѧ. да не прилежитъ имѣньи зѣло, нѣ тѣлеси въздѣржаніе, оудовѣреніе норовѹ, гласѹ оумиление и оудовѣреніе, ѿдѣненіе и питіе безѹ говора съ оудѣржаніемъ.

(Из «Изборника» 1076 года)

### **Примечание.**

Выявления грамматических форм древнерусского языка не требуется!

### **О т в е т .**

Хорошо человеку в течение своей жизни не слишком заботиться о богатстве; телу (необходимо) воздержание (умеренность), нраву – смягчение, разговору – умиление (ласковость) и приличие, еду питье (вкусать) в безмолвии с умеренностью.

**Лѣпо** – корень этого слова входит в состав совр. великолепный, то есть 'отличный, прекрасный, достойный хвалы', следовательно, без первой части велик – это слово значит просто 'добро, хорошо, так, как следует';

**оудобрение** – корень этого слова с исторической точки зрения в русском языке встречается в таких производных, как *удобный, сдобный, добрый, преподобный*, откуда можно вывести значение этого корня 'подходящий к чему-, кому-либо'. В зависимости от контекста данное слово может переводиться по-разному: когда речь идет о нраве, характере, то подходящим человеку будет мягкий характер; когда речь идет о разговоре, то подходящим будет приличествующий обстоятельствам разговор.

### **О ц е н к а .**

Выполняя перевод, участник, стремясь к буквальной передаче текста, должен при этом передать его смысл (учитывая смысл каждого слова и его связи с другими словами). Проверяющий не должен начислять баллы за однозначное соответствие приведённого здесь перевода-образца и перевода участника.

Не оценивать упоминание в ответе терминов древнерусской грамматики.

1. За верный, осмысленный перевод текста – до 10 баллов (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

2. За каждое правильно прокомментированное слово – до 3 баллов (учитывается полнота и точность ответа).

Итого: максимум – 16 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
5	6	7	8	6	10	5	9	12	16	<b>84</b>

## Задания для проведения Олимпиады в 10 классе

### Вопрос № 1

Установите соответствие и впишите ОМОНИМЫ.

Состояние вещества, в котором его частицы не связаны молекулярными силами притяжения		Огородное растение, род тыквы
Небольшой ресторан		Небольшой магазин
Широкая скамья		Европейское название государственных чиновников в старом феодальном Китае
Южное вечнозелёное плодородное цитрусовое дерево		Шёлковая прозрачная ткань
Хищный зверёк семейства куньих, с ценным мехом		Вырытое под землёй жильё небольшого животного

О т в е т .

Состояние вещества, в котором его частицы не связаны молекулярными силами притяжения	ГАЗ	Шёлковая прозрачная ткань
Небольшой ресторан	КАБАЧОК	Огородное растение, род тыквы
Широкая скамья	ЛАВКА	Небольшой магазин
Южное вечнозелёное плодородное цитрусовое дерево	МАНДАРИН	Европейское название государственных чиновников в старом феодальном Китае
Хищный зверёк семейства куньих, с ценным мехом	НОРКА	Вырытое под землёй жильё небольшого животного

О ц е н к а .

По одному баллу за каждую правильно восстановленную строку в таблице.

Итого: максимум – 5 баллов.

## Вопрос № 2

1. Прочитайте приведённые фрагменты и выпишите из них слова, которые могут использоваться для называния частей человеческого тела.

а) Вверх тормашками планета –  
Наш большой прекрасный дом.  
А. Толстенко

б) Он [немец] ударил, не страшая,  
Бил, чтоб сбить наверняка.

<...>

... Немец снова в санки сунул  
С той же силой, в ту же боль.

<...>

Но покуда Тёркин санки  
Сколько мог  
В бою берёт,  
Двинул немец, точно штангой,  
Да не в санки,  
А под вздох.  
А. Твардовский

в) Сам себя берёт за шкурки,  
Важно кланяется детям.  
До чего ж забавно в цирке  
С дядей Вовой и Медведем!  
А. Барто

г) Некто «велел посадить его под арест, и злосчастного поэта взяли под микитки». М. Зощенко

д) На корточках ползали слухи,  
Судили, решали, шепча.  
И я от моей старухи  
Достаточно их получал.  
С. Есенин

2. Какие части тела могут называться этими словами?

3. В чём синтаксическая особенность употребления этих названий, определяемая их семантикой?

4. В чём грамматическая особенность употребления этих названий?

О т в е т .

1. Это *тормашки*, *санки*, *вздых*, *шкурки* (*шкурка*), *микитки*, *корточки*.

2. *Тормашки* – вытянутые ноги, нижние конечности, *санки* – нижняя челюсть, подбородок, *вздых* – солнечное сплетение, подреберье, подвздошье, *шкурки* (*шкурка*) – шиворот, загривок, *микитки* – солнечное сплетение, подреберье, подвздошье, пах, *корточки* – согнутые, подобранные под себя ноги.

3. Синтаксическая особенность употребления этих названий, обусловленная семантикой: лексическое значение слова определяет его синтаксическое «поведение», то есть возможность одних сочетаний с данным словом и невозможность других, например: *вверх тормашками* – лететь, *санки* – бить в / беречь, защищать; *под вздох* – бить, попасть; *за шкурки* (*шкурку*) – взять, брать, хватать; *под микитки* – ударить / взять; *на корточки* – сесть, *на корточках* – сидеть, ползать.

4. Грамматическая особенность употребления этих названий – употребление только в некоторых падежах, часто во множественном числе: *шкурки* (*шкурка*) – вин., *санки* – вин. (с предлогом *в*), *вздых* – вин. ед. (с предлогом *под*), *тормашками* – твор. мн. (с предлогом *вверх*), *микитки* – вин. мн. (с предлогом *под*), *корточки* – вин. и предл. мн. (с предлогом *на*). Остальные формы неупотребительны.

О ц е н к а .

1. За каждое верно выписанное слово – 0,5 балла (всего 3 балла).

2. За верное объяснение значения слов применительно к частям человеческого тела: *санки*, *микитки* (в знач. ‘солнечное сплетение, подреберье, подвздошье, пах’) – 1 балл, остальных слов – 0,5 балла (всего 4 балла).

**Примечание.**

Если для слова *микитки* указано позднее переосмысление ‘подмышки’ – 0,5 балла, если у слова *санки* отмечено значение без уточнения: ‘челюсть’ – 0,5 балла.

3. За указание на то, что лексическое значение слова определяет его синтаксическое «поведение», то есть возможность одних сочетаний с данным словом и невозможность других, – 2 балла; если показано на примере – 1 балл (всего 3 балла).

4. За указание на грамматическую особенность – употребление только в некоторых падежах, часто во множественном числе – 1 балл; по 0,5 балла за уточнение особенностей для каждого слова (всего 5 баллов).

Итого: максимум – 15 баллов.

### Вопрос № 3

Поэт Игорь Северянин, как и многие его современники, любил освежать стих новообразованием. Например:

«И женский здесь не дамствен кабинет» (о доме Зинаиды Гиппиус),

«Разившая сердца взорорапирой!» (об опасной красавице),

«Бряцай пророчно, Златолира» (о своей лире),

«Остерегайся, музарь, братъ / Поддержку для себя от хама...» и

«Оберегая, чтобы толк / Не тронул музника святого, / Берущего в несчастья в долг» (о бедном поэте).

1. Объясните, какой способ словообразования использован для каждого подчеркнутого слова; каково примерное значение этих слов.

2. Восстановите все звенья словообразовательной цепи для слов *дамствен* и *пророчно*, приводя для каждого звена цепи 1-2 примера слов, образованных по этой модели.

О т в е т .

1. Сложение слов.

Взорорапира – сложение слов со значением «рапира взора», т.е. опасный (для мужчин) взгляд.

Златолира – сложение слов со значением «золотая лира», т.е. либо выполненная из золота, либо (переносно) ценная своими музыкальными качествами.

2. Суффиксация.

Муз-арь и муз-н-ик или муз-ник (муз-а – муз-ник-Ø (по образцу двор - двор-ник) или муз-н-ик-Ø (через ступень «необычного» прилагательного муз-н-ый по образцу наименований профессий вод-н-ик, печ-н-ик) и муз-а - муз-арь по образцу наименований профессий лек-арь, пек-арь) являются наименованиями «служителя муз», поэта.

Дам-ств-ен-Ø (полная форма дам-ств-енн-ый) по образцу бар-ств-енн-ый, цар-ств-енн-ый < необычное собирательное или отвлечённое существительное дам-ств-о по образцу цар-ств-о, хам-ств-о < дам-а. Прилагательное со значением 'свойственный дамам'.

Пророч-н-о по образцу наречий вер-н-о, мрач-н-о < необычное прилагательное пророч-н-ый по образцу человек-н-ый < пророк-Ø. Слово *пророчно* является синонимом наречия *пророчески* ('как свойственно пророку, как характерно для него').

### ***Примечание для проверяющих.***

Значения слов могут быть выражены другими словами, главное, что должен быть сохранен смысл значения.

Для слова *музник* главное указать, что это суффиксальный способ образования. Как правильные могут быть признаны варианты: муз-н-ик или муз-ник.

О ц е н к а .

1. За верное определение способа образования слов – по 0,5 балла (всего 3 балла), за указание значения слов – по 0,5 балла (всего 3 балла).

2. Для слов *дамствен* и *пророчно*: за верное указание элементов словообразовательной цепи и примеров моделей на каждое звено – по 1 баллу за слово с указанием суффикса и примеры моделей (всего 4 балла).

Итого: максимум – 10 баллов.

#### Вопрос № 4

Даны следующие слова:

ПОДУШКА, ОПЛЕУХА, ЗАУШЕНИЕ, ОГЛОУШИТЬ,  
НАУШНИЧАТЬ, ПОДУШНЫЙ.

#### Вопросы:

1. Какие из этих слов этимологически связаны со словом УХО? Какие не связаны? В какую часть слова (морфему) входит сочетание -УХ-/-УШ- в этих словах с исторической точки зрения?

2. Есть ли среди этих слов другие родственные слова, объединённые другим корнем? Объясните связь их значений.

При рассуждении пользуйтесь материалом из словаря Д.Н. Ушакова.

ПОДУШКА, подушки, ж. 1. Мягкая подкладка под голову, в виде набитого перьями или пухом (или надутого воздухом) чехла. Пуховая подушка. 2. Мягкая подкладка для сиденья (в экипаже, кресле, седле). 3. Приспособление, являющееся опорой, основанием в различных сооружениях, устройствах, механизмах,...прокладка, на которой лежат части машин, устройство на оси для опоры кузова и т. д. (спец.).

ОПЛЕУХА, оплеухи, ж. (разг. вульг.). Удар по щеке рукой, пощёчина. *Звонкая оплеуха*. Съесть оплеуху (молча, безответно перенести оскорбление). || перен.: Унижающее оскорбление.

ЗАУШЕНИЕ, заушения, ср. (книжн. устар.). Действие по глаг. заушить - заушать. || Пощёчина. || перен. Оскорбление, нравственная пощёчина.

ОГЛОУШИТЬ, оглоушу, оглоушишь, сов., кого-что (простореч.). Сильным, резким движением ударить по голове, по затылку.

НАУШНИЧАТЬ, наушникаю, наушникаешь, несов., кому на кого-что (разг. презрит.). Тайком клеветать, наговаривать на кого-н., сообщать сплетни о ком-н.

ПОДУШНОЕ. Личный налог с податных сословий, введённый Петром I. *Подушная подать, подушный налог*.

#### О т в е т .

1. Однокоренными словами с корнем -ух- (от УХО) являются слова *наушничать* и *заушение*. Сочетание ух/уш является в этих словах корнем.



*На-уш-ничать* (от слова *ухо*, *нашёптывать на ухо*, значение (устар.) «сплетничать»)

*За-уш-ение* (от *заушיתי* – «дать по щеке, по уху, дать оплеуху») (Словарь Фасмера)

2. Не имеют отношения к слову УХО слова *оплеуха* и *оглоушить*.

Сочетание *ух/уш* входит в этих словах в суффикс *-ух(а)*.

*Оплеуха* – родственно глаголу *плевать* в связи с распространённым обычаем плевать на руки перед дракой. То есть изначально была форма *оплеуха*. (Этимологический словарь Н.М. Шанского). Имеет суффикс *-ух-* с исторической точки зрения.

*Оглоушить* (от «оглоуха», суффикс *-ух(а)*), как видно из текста словарной статьи, имеет отношение к слову «голова», первоначально «оголовушить». (Этимол. словарь Н.М. Шанского). Имеет суффикс *-ух-* с чередованием *х//ш* с исторической точки зрения.

3. Не имеют отношения к слову УХО, но являются однокоренными слова *подушный* и *подушка*. Сочетание *-ух/уш-* входит в состав корня *дух/душ*.

*Подушный* – от «душа», налог с каждого жителя, с души.

*Подушка* – от «дух», то есть означает «надутая», что видно из словарной статьи. Сближение с «ухо» – народная этимология. (Этимологический словарь Н.М. Шанского).

#### О ц е н к а .

1. За установление связи со словом УХО слов *заушение*, *наушничать* и объяснение этой связи (2 балла), за определение в каждом из этих слов корня *-ух-* (по 0,5 за слово). Всего 3 балла.

2. За установление связи со словами ДУША/ДУХ слов *подушный*, *подушка* и объяснение этой связи. (2 балла). За определение в каждом из этих слов корня *-дух-* (по 0,5 за слово). Всего 3 балла.

3. За установление отсутствия связи со словом УХО слов *оплеуха*, *оглоушить* и объяснения (2 балла). За установление в составе этих слов исторического суффикса *ух/уш* (по 1 баллу за слово). Всего 4 балла.

4. За установление связи слов *оплеуха* – *плевать* (1 балл), *оглоушить* – *голова* (1 балл). Всего 2 балла.

5. За знание и осмысленное использование термина *народная / наивная этимология* – 1 балл.

Итого: максимум – 13 баллов.

### Вопрос № 5

Даны слова: *дождина*, *доми́на*, *паспорти́на*, *молодчи́на*, *ямина́*, *сироти́на*, *коры́тина*, *купчи́на*.

Составьте с ними словосочетания, показывающие грамматический род этих существительных.

Как соотносится грамматический род этих слов с родом тех существительных, от которых они образованы? Распределите данные существительные по группам в соответствии с этим признаком. Сформулируйте закономерность.

О т в е т .

Данные слова можно распределить на группы по признаку грамматического рода и по принципу соответствия/несоответствия грамматическому роду производящего существительного.

А) Тот же род, что и производящее слово, имеют слова:

Яма (ж.р.) – огромная ямина (ж.р.)

Дом (м.р.) – просторный домина (м.р.)

Дождь (м.р.) – проливной дождина (м.р.)

Купец (м.р.) – удачливый купчина (м.р.)

Сирота (общ.р.) – круглый/круглая сиротина (общ.р.)

Молодец (общ.р.) – настоящий/настоящая молодчина (общ.р.)

Б) Не соответствуют роду производящего слова существительные, образованные от существительных среднего рода и мужского рода.

В некоторых случаях возможно образование от слова мужского рода существительного женского рода с суффиксом -ин(а).

Паспорт (м.р.) – «краснокожая паспортина» (у В.В. Маяковского)

Корыто (ср.р.) – старая корытина.

Таким образом, слова, образованные от существительных женского рода и общего рода сохраняют грамматический род производящего слова. Слова, образованные от существительных среднего рода, относятся к женскому роду (влияние оказывает окончание –а, которого не может быть в среднем роде). Слова, образованные от существительных мужского рода, могут быть как мужского рода (сохранять род исходного существительного), так и женского рода.

О ц е н к а .

За правильно приведённое словосочетание, из которого ясно видно, к какому грамматическому роду принадлежит данное существительное, и правильно найденное производящее слово – 1 балл. (Всего – 8 баллов.)

**Примечание.**

Для слов общего рода даётся 1 балл за оба приведённых словосочетания (напр., *круглый/круглая сиротина*) и указание на то, что исходное существительное является существительным общего рода. Если учащийся неправильно определил род существительного и написал в ответе только одно из возможных словосочетаний (напр., *круглая сиротина*, женский род) – 0 баллов.

За правильно найденную закономерность и вывод о соответствии/несоответствии грамматического рода производящего и производного слова – 2 балла.

Итого: максимум – 10 баллов.

## Вопрос № 6

Сколько значений может иметь данное ниже предложение?

*Он вынул трубку из глины.*

Опишите синтаксическое различие полученных конструкций.

О т в е т .

Предложение может иметь два значения:

1) в нём может говориться о действии субъекта над объектом и о признаке объекта: *Он вынул (что?) трубку (какую?) из глины.* = *Он вынул трубку, сделанную из глины.*

2) в предложении может говориться о действии субъекта над объектом и о месте (направлении) совершения действия. *Он вынул (что?) трубку (откуда?) из глины.*

Синтаксическое различие: словоформа *из глины* в одном предложении – несогласованное определение, в другом – обстоятельство места.

О ц е н к а .

1. За объяснение каждого из возможных значений – по 1,5 балла (всего 3 балла).

2. За указание в различии синтаксической роли словоформы *из глины* – 2 балла (за указание на функцию определения – 0,5; несогласованное – 0,5; за указание на функцию обстоятельства – 0,5; за семантику места – 0,5).

Итого: максимум – 5 баллов.

## Вопрос № 7

В современной пунктуации общее понятие факультативности в употреблении знаков препинания допускает выделение трёх случаев:

1) знак собственно факультативный – по схеме «знак – ноль знака» (можно ставить или не ставить);

2) знак альтернативный – по схеме «или – или» (взаимоисключение знаков: возможна двоякая постановка знаков);

3) знак вариативный – по схеме «знак на выбор» (параллельное (допустимое, равнозначное) употребление разных знаков).

Расставьте знаки препинания в приведённых ниже предложениях. Укажите, какой из случаев факультативности знаков препинания в них отражён. Мотивируйте свой ответ.

1. *Он заявил что передал книгу и ждал ответа.*

2. *Далеко в лесу раздавались удары топора.*

3. *Катя так звали мою соседку была барышней скромной.*

О т в е т .

1. Знак альтернативный. Возможны варианты постановки запятой в зависимости от границ частей сложного предложения: *Он заявил, что передал книгу и ждал ответа.* – *Он заявил, что передал книгу, и ждал ответа.*

2. Знак собственно факультативный. В зависимости от смысла словоформа *в лесу* может рассматриваться или не рассматриваться как уточняющее обстоятельство: *Далеко в лесу раздавались удары топора.* – *Далеко, в лесу, раздавались удары топора.*

3. Знак вариативный. Возможны скобки и тире при выделении вставной конструкции: *Катя (так звали мою соседку) была барышней скромной.* – *Катя – так звали мою соседку – была барышней скромной.*

О ц е н к а .

1. За указание характера знака (собственно факультативный / альтернативный / вариативный) – по 1 баллу за каждое предложение, всего 3 балла.

2. За расстановку знаков препинания – по 0,5 балла за каждый вариант, 6 вариантов – 3 балла.

3. За объяснения: предложение № 1 – границы частей сложного предложения могут рассматриваться по-разному – 1 балл; предложение № 2 – обстоятельство может рассматриваться или не рассматриваться как уточняющее – 1 балл; предложение № 3 – вводная конструкция может выделяться разными знаками – 1 балл.

Итого: максимум – 9 баллов.

## Вопрос № 8

Прочитайте приведённые ниже написания и выполните задания.

*КачестВО!*

*BeSELAя школа* (рекламный слоган торговой сети «SELA»).

*Невозможное ВАЗможно* (заголовок статьи об автомобилях марки «ВАЗ»).

*Москва облаГАРАЖивается* (заголовок статьи о гаражном строительстве).

**Вопросы:**

1. Объясните, почему для обозначения написаний подобного типа используют термин «нелинейный синтаксис» (термин предложен Т.В. Шмелёвой). При объяснении учтите информацию, что линейное развёртывание предложения – это распространение членов предложения зависимыми словами.

2. Опишите приёмы нелинейного синтаксиса, использованные в данных написаниях.

О т в е т .

1. Написания данного типа могут быть отнесены к явлениям синтаксиса, т.к. они прочитываются как высказывания: *Качество – отличное!* (во! – в значении высокой оценки); *Весёлая школа с товарами «SELA»*; *Для автомобилей «ВАЗ» невозможное возможно / Невозможное возможно с автомобилями «ВАЗ»*; *Москва облагораживается в результате застройки гаражами*.

Нелинейный характер такого рода построений проявляется в том, что слово не распространяется зависимыми (нет линейного развёртывания предложения); происходит изменение графического облика слова, в результате в одном слове прочитываются два, иногда – целое высказывание.

2. Используются следующие приёмы нелинейного синтаксиса: 1) различие строчных и прописных букв; 2) иноалфавитные знаки; 3) изменение привычного орфографического облика слова.

О ц е н к а .

1. За указание на то, что написания прочитываются как высказывания, – 1 балл.

2. За объяснение нелинейного характера подобных высказываний (отсутствие распространения слов и изменение графического облика слова, прочтение внутри одного слова другого) – 2 балла.

3. За прочтение каждого написания как высказывания – по 1 баллу; всего – 4 балла (следует учитывать содержание; совпадение с формулировками в ответе не является обязательным).

4. За указание на приёмы нелинейного синтаксиса: различие строчных и прописных букв – 1 балл, иноалфавитные знаки – 1 балл, изменение орфографического облика слова – 1 балл.

Итого: максимум – 10 баллов.

## Вопрос № 9

Даны семь существительных русского языка (в разных формах), буквы и транскрипционная запись которых переданы с помощью цифр. Восстановите слова, укажите, что обозначает каждая цифра (ниже для справки приведён образец транскрипционной записи в этой системе). Объясните своё решение.

- 1) 1234 [123']
- 2) 12514 [1278']
- 3) 9234 [923']
- 4) 925 [927]
- 5) 927 [927]
- 6) 0254 [027]

7) 063 [063']

*Что ж он? Ужели подражание,  
Ничтожный призрак, иль еще  
Москвич в Гарольдовом плаще...*

[штóш óн / ужéл'ь пѣдражáн'й'ь / н'ич'тóжнѣй' пр'ízрк / íл' й'иш'э /  
маскв'ич' / вгарóл'дѣвѣм плаш'э //]

### **Примечание.**

В данной транскрипции мягкость *всех* мягких согласных обозначается апострофом, долгота – чёрточкой над транскрипционным символом, краткие редуцированные гласные – знаками [ъ] и [ь].

О т в е т .

1234 [123'] дочь

12514 [1278'] дождь

9234 [923'] ночь

925 [927] нож

927 [927] нош

0254 [027] ложь

063 [063'] луч

### **Объяснение.**

Цифра 4 ни в одной транскрипции не обозначает звука, вместо неё в примерах 1, 2, 3 обозначение мягкости. Следовательно, 4 = ь.

Буквы 5 и 7 представляют собой согласные, парные по глухости/звонкости (слова № 4 и № 5): 7 – глухой, а 5 – звонкий, при этом ь не обозначает их мягкости (слово № 6), следовательно, 7 = ш, а 5 = ж.

Во втором слове после буквы *ж* пишется буква, обозначающая парный звонкий (это согласный (обозначена мягкость), на конце слова он заменяется другим звуком, что для русского языка означает обычно чередование звонкого с глухим), а потом ь, причём слово начинается с той же буквы, это слово *дождь*. Следовательно, 1 = д, а 2 = о.

В последнем слове последняя буква (цифра 3) сама (без использования мягкого знака) обозначает мягкий согласный, следовательно, это ч, й или щ. Это не й, т.к. в первом слове после этой буквы пишется мягкий знак. Это не щ, потому что щ - согласный долгий (см. образец транскрипции), поэтому в транскрипционной записи с помощью цифр долгота должна быть как-то обозначена: 3̣ или 3: или 33. Значит, 3 = ч. Если это не учитывать, то, исходя из первого слова, до?ь - это только доЧь, а не несуществующее дощь.

Слова № 3, № 4 и № 5 начинаются с одной и той же буквы, а заканчиваются, соответственно, на -очь, -ож, -ош; это слова *ночь*, *нож*, *нош* (форма род.п. мн.ч. существительного *ноша*). Слово № 6 заканчивается на -

о~~ж~~сь, а слово № 7 заканчивается на -ч, начинаются они с одной и той же буквы, это слова *ло~~ж~~сь* и *лу~~ч~~*.

О ц е н к а .

1. За каждый верный ответ в восстановлении значения цифр – 0,5 балла.  
Всего 5 баллов.

2. За объяснение того, что 4 = ъ, – 1 балл.

3. За объяснение того, что 5 и 7 – парные по глухости/звонкости согласные, – 1 балл.

4. За объяснение того, что 5 и 7 – непарные по твердости/мягкости согласные, – 2 балла.

5. За объяснение того, что 3 = ч, – 3 балла

Итого: максимум – 12 баллов.

### Вопрос № 10

Переведите текст на современный русский язык. Сделайте лексико-словообразовательный анализ подчеркнутых слов.

Въпросъ: кѣто естъ дѣва рождениа имѣа, а ни единошѣдѣ имѣа крѣщениа, а въсемѣ людемѣ пророкъ показася; Тѣлкъ: егда кѣрица родить яйцо и въсидить алекторѣ, дѣва рождениа сѣтъ, а неподобенъ крѣщениа, занеже тварь бездѣшна; егда же пѣтелъ въ полнощи възгласить, тѣгда люде ѿ одровѣ своихѣ встають и кѣинждо на свое дѣло оустремиться.

(Из «Беседы трех святителей»)

#### **Примечание 1.**

алекторъ – цыплёнок.

#### **Примечание 2.**

Выявления грамматических форм древнерусского языка не требуется!

О т в е т .

Вопрос (загадка): кто, дважды родившись, не был ни разу крещён, а всем людям явился пророком? Ответ (разгадка, толкование): когда курица снесёт яйцо и высидит цыплёнка, то это два рождения; а не пригоден для крещения, потому что он – создание бездушное; когда же петух в полночь запоёт, тогда люди с постелей встают и каждый своим делом занимается.

Неподобенъ – корень этого слова с исторической точки зрения в русском языке встречается в таких производных, как *удобный, сдобный, добрый, преподобный*, откуда можно вывести значение корня 'подходящий к чему-, кому-либо'. В зависимости от контекста данное слово может переводиться

по-разному: когда речь идет о крещении, то *быть неподобным* – ‘не годиться, не подходить’.

**Пѣтелѣ** – это слово членится так: *пе-тел*; корень *пе-* тот же, что в словах *пе-ть*, *пе-тух*, *пе-сн-я*; суфф. *-тел* означает производителя действия (*писатель*, *выпрямитель*); следовательно, *петел* – это ‘тот, кто поёт’, в данном контексте – петух.

#### О ц е н к а .

Выполняя перевод, участник, стремясь к буквальной передаче текста, должен при этом передать его смысл (учитывая смысл каждого слова и его связи с другими словами). Проверяющий не должен начислять баллы за однозначное соответствие приведённого здесь перевода-образца и перевода участника.

Не оценивать упоминание в ответе терминов древнерусской грамматики.

1. За верный, осмысленный перевод текста – до 10 баллов (за каждую ошибку вычитается 1 балл).
2. За каждое правильно прокомментированное слово - до 3 баллов (учитывается полнота и правильность ответа).

Итого: максимум – 16 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
5	15	10	13	10	5	9	10	12	16	<b>105</b>



## Задания для проведения Олимпиады в 11 классе

### Вопрос № 1

Прочитайте фрагменты из словаря 1929 года:

**Автентичный** – подлинный

**Аггрегат** – механическое соединение

**Адекватный** – соразмерный, соответственный

**Ад'ютант** – лицо, состоящее при командующем

**Гипподром** – место, где происходят скачки и бега

**Гольфстрем** – теплое морское течение от Вест-Индии к берегам Северной Норвегии

Прокомментируйте особенности написания и произношения каждого из данных слов с позиций современной орфографии и орфоэпии.

О т в е т .

1. Данные написания не соответствуют современным правилам орфографии: *ау*тентичный, *аг*регat, *аде*кватный, *ад*ъютант, *и*пподром, *Гольфстр*им.

2. В словах на *авт*-, включающих греческий элемент со значением «сам», в современной орфографии наблюдаются колебания: *ав*томат, но *ау*тотренинг.

3. В написании слова *аде*кватный можно предположить отражение произношения. Транслитерация (побуквенная передача) заимствованного *Гольфстр*ем [-стрём] или [-стрэм], а не *Гольфстр*им тоже может отражать колебания в чтении.

4. В написании *ад*ъютант с апострофом отразился запрет на «ъ», соблюдавшийся после 1918 года и в середине слова.

5. *Гип*подром: в словах с (г)ипп-, включающих греческий элемент со значением 'лошадь', наблюдаются колебания: *гип*потам «лошадь реки», *ип*подром «лошадиный бег».

О ц е н к а .

1. За указание, что написание всех представленных слов противоречит современным правилам написания и произношения, – 2 балла.

2. За указание на колебания написания в словах на *авт*-, включающих греческий элемент со значением «сам», – 1 балл.

3. За указание на возможность влияния произношения на написание слов *адекватный*, *Гольфстрем* – 2 балла.

4. За информацию об использовании апострофа в связи с запретом на «ъ», соблюдавшемся после 1918 года и в середине слова, – 2 балла.

5. За указание на колебания написания в словах с (г)ипп-, включающих греческий элемент со значением «лошадь», – 1 балл.

Итого: максимум – 8 баллов.

## Вопрос № 2

Даны следующие слова:

ПОДУШКА, ОПЛЕУХА, ЗАУШЕНИЕ, ОГЛОУШИТЬ,  
НАУШНИЧАТЬ, ПОДУШНЫЙ.

### Вопросы:

1. Какие из этих слов этимологически связаны со словом УХО? Какие не связаны? В какую часть слова (морфему) входит сочетание -УХ-/-УШ- в этих словах с исторической точки зрения?
2. Есть ли среди этих слов другие родственные слова, объединённые другим корнем? Объясните связь их значений.

При рассуждении пользуйтесь материалом из словаря Д.Н. Ушакова.

ПОДУШКА, подушки, ж. 1. Мягкая подкладка под голову, в виде набитого перьями или пухом (или надутого воздухом) чехла. Пуховая подушка. 2. Мягкая подкладка для сиденья (в экипаже, кресле, седле). 3. Приспособление, являющееся опорой, основанием в различных сооружениях, устройствах, механизмах,...прокладка, на которой лежат части машин, устройство на оси для опоры кузова и т. д. (спец.).

ОПЛЕУХА, оплеухи, ж. (разг. вульг.). Удар по щеке рукой, пощёчина. *Звонкая оплеуха*. Съесть оплеуху (молча, безответно перенести оскорбление). || перен.: Унижающее оскорбление.

ЗАУШЕНИЕ, заушения, ср. (книжн. устар.). Действие по глаг. заушить - заушать. || Пощёчина. || перен. Оскорбление, нравственная пощёчина.

ОГЛОУШИТЬ, оглоушу, оглоушишь, сов., кого-что (простореч.). Сильным, резким движением ударить по голове, по затылку.

НАУШНИЧАТЬ, наушничаю, наушничаешь, несов., кому на кого-что (разг. презрит.). Тайком клеветать, наговаривать на кого-н., сообщать сплетни о ком-н.

ПОДУШНОЕ. Личный налог с податных сословий, введённый Петром I. *Подушная подать, подушный налог*.

### О т в е т .

1. Однокоренными словами с корнем –ух- (от УХО) являются слова *наушничать* и *заушение*. Сочетание ух/уш является в этих словах корнем.

*На-уш-ничать* (от слова ухо, нащёптывать на ухо, значение (устар.) «сплетничать»)

*За-уш-ение* (от заушить – «дать по щеке, по уху, дать оплеуху») (Словарь Фасмера)

2. Не имеют отношения к слову УХО слова *оплеуха* и *оглоушить*.

Сочетание ух/уш входит в этих словах в суффикс –ух(а).

*Оплеуха* – родственно глаголу *плевать* в связи с распространённым обычаем плевать на руки перед дракой. То есть изначально была форма *оплеуха*. (Этимологический словарь Н.М. Шанского). Имеет суффикс –ух– с исторической точки зрения.

*Оглушить* (от «оглоуха», суффикс –ух(а)), как видно из текста словарной статьи, имеет отношение к слову «голова», первоначально «оголовушить». (Этимологический словарь Н.М. Шанского). Имеет суффикс -ух- с чередованием х//ш с исторической точки зрения.

3. Не имеют отношения к слову УХО, но являются однокоренными слова *подушный* и *подушка*. Сочетание –ух/уш– входит в состав корня *дух/душ*.

*Подушный* – от «душа», налог с каждого жителя, с души.

*Подушка* – от «дух», то есть означает «надутая», что видно из словарной статьи. Сближение с «ухо» – народная этимология. (Этимологический словарь Н.М. Шанского).

#### О ц е н к а .

1. За установление связи со словом УХО слов *заушение*, *наушничать* и объяснение этой связи (2 балла), за определение в каждом из этих слов корня -ух- (по 0,5 за слово). Всего 3 балла.

2. За установление связи со словами ДУША/ДУХ слов *подушный*, *подушка* и объяснение этой связи. (2 балла). За определение в каждом из этих слов корня -дух- (по 0,5 за слово). Всего 3 балла.

3. За установление отсутствия связи со словом УХО слов *оплеуха*, *оглушить* и объяснения (2 балла). За установление в составе этих слов исторического суффикса -ух/уш- (по 1 баллу за слово). Всего 4 балла.

4. За установление связи слов *оплеуха* – *плевать* (1 балл), *оглушить* – *голова* (1 балл). Всего 2 балла.

5. За знание и осмысленное использование термина *народная / наивная этимология* – 1 балл.

Итого: максимум – 13 баллов.

### Вопрос № 3

Поэт Игорь Северянин, как и многие его современники, любил освежать стих новообразованием. Например:

«И женский здесь не дамствен кабинет» (о доме Зинаиды Гиппиус),

«Разившая сердца взорорапирой!» (об опасной красавице),

«Бряцай пророчно, Златолира» (о своей лире),

«Остерегайся, музарь, братъ / Поддержку для себя от хама...» и

«Оберегая, чтобы толк / Не тронул музника святого, / Берущего в несчастья в долг» (о бедном поэте).

1. Объясните, какой способ словообразования использован для каждого подчёркнутого слова; каково примерное значение этих слов.

2. Восстановите все звенья словообразовательной цепи для слов *дамствен* и *пророчно*, приводя для каждого звена цепи 1-2 примера слов, образованных по этой модели.

О т в е т .

1. Сложение слов.

Взорорапира – сложение слов со значением «рапира взора», т.е. опасный (для мужчин) взгляд.

Златолира – сложение слов со значением «золотая лира», т.е. либо выполненная из золота, либо (переносно) ценная своими музыкальными качествами.

2. Суффиксация.

Муз-арь и муз-н-ик или муз-ник (муз-а – муз-ник-Ø (по образцу двор - двор-ник) или муз-н-ик-Ø (через ступень «необычного» прилагательного муз-н-ый по образцу наименований профессий вод-н-ик, печ-н-ик) и муз-а - муз-арь по образцу наименований профессий лек-арь, пек-арь) являются наименованиями «служителя муз», поэта.

Дам-ств-ен-Ø (полная форма дам-ств-енн-ый) по образцу бар-ств-енн-ый, цар-ств-енн-ый < необычное собирательное или отвлечённое существительное дам-ств-о по образцу цар-ств-о, хам-ств-о < дам-а. Прилагательное со значением 'свойственный дамам'.

Пророч-н-о по образцу наречий вер-н-о, мрач-н-о < необычное прилагательное пророч-н-ый по образцу человек-н-ый < пророк-Ø. Слово *пророчно* является синонимом наречия *пророчески* ('как свойственно пророку, как характерно для него').

### ***Примечание для проверяющих.***

Значения слов могут быть выражены другими словами, главное, что должен быть сохранен смысл значения.

Для слова *музник* главное указать, что это суффиксальный способ образования. Как правильные могут быть признаны варианты: муз-н-ик или муз-ник.

О ц е н к а .

1. За верное определение способа образования слов – по 0,5 балла (всего 3 балла), за указание значения слов – по 0,5 балла (всего 3 балла).

2. Для слов *дамствен* и *пророчно*: за верное указание элементов словообразовательной цепи и примеров моделей на каждое звено – по 1 баллу за слово с указанием суффикса и примеры моделей (всего 4 балла).

Итого: максимум – 10 баллов.

Прочитайте фрагменты из словаря 1929 года:

**Автомат** – 1) самодвижущийся и самодействующий аппарат при помощи скрытого в нем механизма; 2) человек, действующий механически, без мысли и соображения.

**Амфибия** – земноводное животное (жаба, лягушка, саламандра и проч.).

**Ветеран** – старый заслуженный воин.

**Вернисаж** – последний день перед публичным открытием картинной выставки, на который, для предварительного осмотра картин, допускаются только приглашенные.

**Зонд** – тонкий инструмент, вводимый с медицинской целью в различные полости человеческого тела.

**Компактный** – плотный, сжатый.

Дополните данные словарные статьи (расширение/изменение лексического значения), опираясь на их современное употребление.

О т в е т .

**Автомат** – 3) автоматическое оружие; 4) устар. таксофон.

**Амфибия** – средство транспорта, способное передвигаться по воде и по суше.

**Ветеран** – заслуженный работник.

**Вернисаж** – площадка для продажи произведений искусства; торжественное открытие художественной выставки (обычно с приглашением почётных гостей).

**Зонд** – прибор, запускаемый в атмосферу при помощи воздушного шара или ракеты; металлический бур, щуп для исследования подпочвы.

**Компактный** – миниатюрный, портативный; с большой плотностью населения.

О ц е н к а .

За верное дополнение значений каждого слова до 2 баллов.

Итого: максимум – 12 баллов.

## Вопрос № 5

1. Прочитайте приведённые фрагменты и выпишите из них слова, которые могут использоваться для называния частей человеческого тела.

а) Вверх тормашками планета –  
Наш большой прекрасный дом.  
А. Толстенко

б) Он [немец] ударил, не страдая,

Бил, чтоб сбить наверняка.

<...>

... Немец снова в санки сунул

С той же силой, в ту же боль.

<...>

Но покуда Тёркин санки

Сколько мог

В бою берег,

Двинул немец, точно штангой,

Да не в санки,

А под вздох.

А. Твардовский

в) Сам себя берет за шкурки,

Важно кланяется детям.

До чего ж забавно в цирке

С дядей Вовой и Медведем!

А. Барто

г) Некто «велел посадить его под арест, и злосчастного поэта взяли под микитки». М. Зощенко

д) На корточках ползали слухи,

Судили, решали, шепча.

И я от моей старухи

Достаточно их получал.

С. Есенин

2. Какие части тела могут называться этими словами?

3. В чём синтаксическая особенность употребления этих названий, определяемая их семантикой?

4. В чём грамматическая особенность употребления этих названий?

О т в е т .

1. Это *тормашки*, *санки*, *вздох*, *шкурки* (*шкурка*), *микитки*, *корточки*.

2. *Тормашки* – вытянутые ноги, нижние конечности, *санки* – нижняя челюсть, подбородок, *вздох* – солнечное сплетение, подреберье, подвздошье, *шкурки* (*шкурка*) – шиворот, загривок, *микитки* – солнечное сплетение, подреберье, подвздошье, пах, *корточки* – согнутые, подобранные под себя ноги.

3. Синтаксическая особенность употребления этих названий, обусловленная семантикой: лексическое значение слова определяет его синтаксическое «поведение», то есть возможность одних сочетаний с данным словом и невозможность других, например: *вверх тормашками* – *лететь*, *санки* – *бить в / беречь, защищать*; *под вздох* – *бить, попасть*; *за шкурки*

(*шкурку*) – *взять, брать, хватать*; *под микитки* – *ударить / взять*; *на корточки* – *сесть, на корточках* – *сидеть, ползать*.

4. Грамматическая особенность употребления этих названий – употребление только в некоторых падежах, часто во множественном числе: *шкурки (шкурка)* – вин., *санки* – вин. (с предлогом *в*), *вздых* – вин. ед. (с предлогом *под*), *тормашками* – твор. мн. (с предлогом *вверх*), *микитки* – вин. мн. (с предлогом *под*), *корточки* – вин. и предл. мн. (с предлогом *на*). Остальные формы неупотребительны.

#### О ц е н к а .

1. За каждое верно выписанное слово – 0,5 балла (всего 3 балла).

2. За верное объяснение значения слов применительно к частям человеческого тела: *санки, микитки* (в знач. ‘солнечное сплетение, подреберье, подвздошье, пах’) – 1 балл, остальных слов – 0,5 балла (всего 4 балла).

#### **Примечание.**

Если для слова *микитки* указано позднее переосмысление ‘подмышки’ – 0,5 балла, если у слова *санки* отмечено значение без уточнения: ‘челюсть’ – 0,5 балла.

3. За указание на то, что лексическое значение слова определяет его синтаксическое «поведение», то есть возможность одних сочетаний с данным словом и невозможность других, – 2 балла; если показано на примере – 1 балл (всего 3 балла).

4. За указание на грамматическую особенность – употребление только в некоторых падежах, часто во множественном числе – 1 балл; по 0,5 балла за уточнение особенностей для каждого слова (всего 5 баллов).

Итого: максимум – 15 баллов.

## Вопрос № 6

Какие смысловые и стилистические различия имеет употребление падежных форм существительного *имя* в составе устойчивых конструкций? Подтвердите свое мнение 1-2 примерами.

(Делать что-либо, действовать) *именем* (кого-, чего-либо).

(Делать что-либо) *во имя* (кого-, чего-либо).

(Делать что-либо) *на имя* (кого-, чего-либо).

(Делать что-либо) *от имени* (кого-, чего-либо).

#### О т в е т .

1. (Делать что-либо) *именем* (кого-, чего-либо). Властью, принадлежащей кому-чему-либо. Официально-деловой стиль. Выражение характерно для языка законодательных актов. Обычно сочетается с лексикой права и названиями государственных органов. Возможные примеры:

*Принять решение именем закона. Вынести постановление именем Российской Федерации.*

2. (Делать что-либо) *во имя* (кого-, чего-либо). Ради, для, во благо, в честь чего-либо. Публицистический, высокий стиль. Выражение характерно для торжественной, пафосной речи. Обычно в сочетании с книжной, высокой лексикой. Возможные примеры: *Наказывать зло во имя торжества справедливости; трудиться во имя Победы.*

3. (Делать что-либо) *на имя* (кого-, чего-либо) – указание на адресата кого-либо.

Официально-деловой стиль. Выражение характерно для обиходно-деловой, канцелярской речи. Обычно употребляется в сочетании с названиями документов, деловой и частной корреспонденции. Возможные примеры: *Писать заявление на имя директора. Зарегистрировать автомобиль на имя отца.*

4. (Делать что-либо) *от имени* (кого-, чего-либо). По поручению кого-либо, ссылаясь на кого-либо. Официально-деловой стиль, обиходно-деловой. Возможные примеры: *Обращаться за помощью от имени студентов; выступить на митинге от имени партии.*

Ср. в разговорной фразеологии: *От имени и по поручению* – В шутку о канцеляризмах в речи; говорится при вручении чего-либо.

#### О ц е н к а .

1. За указание на стилистические особенности употребления выражений – по 0,5 балла за указание стиля, 0,5 балла за дополнительную информацию, например, о сочетаемости (всего 4 балла).

2. За указание значения каждого выражения – по 0,5 балла (всего 2 балла).

3. За верно приведённые примеры с каждым выражением – по 0,5 балла (всего 2 балла).

Итого: максимум – 8 баллов.

### Вопрос № 7

А.А. Реформатский, иллюстрируя явление интонационного примыкания, приводит пример: *Сильно чёрный трубочист шатает лестницу*. Как интонационное примыкание влияет на смысл и грамматические отношения в предложении?

#### О т в е т .

Если произнести предложение без специального выделения голосом слов, то наречие *сильно* по порядку слов будет восприниматься как член словосочетания *сильно чёрный* и рассматриваться как обстоятельство меры и степени к определяемому прилагательному (= *очень чёрный*). Но если повысить мелодический тон на словах *сильно* и *шатает*, то, несмотря на их дистантное положение (по словам Реформатского, «дальность расстояния»),



наречие *сильно* будет относиться к слову *шатает* и рассматриваться как обстоятельство образа действия.

О ц е н к а .

1. За указание на различие смысловое (*сильно чёрный* и *сильно шатает*) – 2 балла.

2. За отнесение наречия *сильно* к разным словосочетаниям в качестве зависимого компонента – 2 балла.

3. За указание разных синтаксических функций (обстоятельство меры и степени / обстоятельство образа действия) – 2 балла.

Итого: максимум – 6 баллов.

## Вопрос № 8

Прочитайте приведённые ниже написания и выполните задания.

*Качество!*

*ПОТЕРЯнный мир* (заголовок статьи Дмитрия Быкова о презентации книги Джоанн Роулинг «Гарри Поттер и принц-полукровка»).

*Хватит мечтать, пора обLADАть* (рекламный слоган марки «LADA»).

*ЕвГЕНИЙ* нашего времени (заголовок статьи о фигуристе Евгении Плющенко)

Задания:

1. Объясните, почему для обозначения написаний подобного типа используют термин «нелинейный синтаксис» (термин предложен Т.В. Шмелёвой). При объяснении учтите информацию, что линейное развёртывание предложения – это распространение членов предложения зависимыми словами.

2. Опишите приёмы нелинейного синтаксиса, использованные в данных написаниях.

О т в е т .

1. Написания данного типа могут быть отнесены к явлениям синтаксиса, т.к. они прочитываются как высказывания: *Качество – отличное!* (*во!* – в значении высокой оценки); *Гарри Поттер – потерянный мир* (*Потерянный мир Гарри Поттера*); *Хватит мечтать, пора обладать автомобилем «LADA»*; *Евгений – гений нашего времени*.

Нелинейный характер такого рода построений проявляется в том, что слово не распространяется зависимыми (нет линейного развёртывания предложения); происходит изменение графического облика слова, в результате в одном слове прочитываются два, иногда – целое высказывание.

2. Используются следующие приёмы нелинейного синтаксиса: 1) различие строчных и прописных букв; 2) иноалфавитные знаки; 3) изменение привычного орфографического облика слова.

О ц е н к а .

1. За указание на то, что написания прочитываются как высказывания, – 1 балл.

2. За объяснение нелинейного характера подобных высказываний (отсутствие распространения слов и изменение графического облика слова, прочтение внутри одного слова другого) – 2 балла.

3. За прочтение каждого написания как высказывания – по 1 баллу; всего – 4 балла (следует учитывать содержание; совпадение с формулировками в ответе не является обязательным).

4. За указание на приёмы нелинейного синтаксиса: различие строчных и прописных букв – 1 балл, иноалфавитные знаки – 1 балл, изменение орфографического облика слова – 1 балл.

Итого: максимум – 10.

## Вопрос № 9

Даны семь существительных русского языка (в разных формах), буквы и транскрипционная запись которых переданы с помощью цифр. Восстановите слова, укажите, что обозначает каждая цифра (ниже для справки приведён образец транскрипционной записи в этой системе). Объясните своё решение.

- 1) 1234 [123']
- 2) 12514 [1278']
- 3) 9234 [923']
- 4) 925 [927]
- 5) 927 [927]
- 6) 0254 [027]
- 7) 063 [063']

*Что ж он? Ужели подражание,  
Ничтожный призрак, иль еще  
Москвич в Гарольдовом плаще...*

[штóш óн / ужéл'ь пѣдражáн'й'ь / н'ич'тóжнѣй' пр'ízрѣк / íл' й'иш'э /  
маскв'ич' / вгарóл'дѣвѣм плаш'э //]

### **Примечание.**

В данной транскрипции мягкость *всех* мягких согласных обозначается апострофом, долгота – чёрточкой над транскрипционным символом, краткие редуцированные гласные – знаками [ѣ] и [ѣ].

О т в е т .

1234 [123'] дочь

12514 [1278'] дождь

9234 [923'] ночь

925 [927] нож

927 [927] нош

0254 [027] ложь

063 [063'] луч

### **Объяснение.**

Цифра 4 ни в одной транскрипции не обозначает звука, вместо неё в примерах 1, 2, 3 обозначение мягкости. Следовательно, 4 = ь.

Буквы 5 и 7 представляют собой согласные, парные по глухости/звонкости (слова № 4 и № 5): 7 – глухой, а 5 – звонкий, при этом ь не обозначает их мягкости (слово № 6), следовательно, 7 = ш, а 5 = ж.

Во втором слове после буквы ж пишется буква, обозначающая парный звонкий (это согласный (обозначена мягкость), на конце слова он заменяется другим звуком, что для русского языка означает обычно чередование звонкого с глухим), а потом ь, причем слово начинается с той же буквы, это слово *дождь*. Следовательно, 1 = д, а 2 = о.

В последнем слове последняя буква (цифра 3) сама (без использования мягкого знака) обозначает мягкий согласный, следовательно, это ч, й или щ. Это не й, т.к. в первом слове после этой буквы пишется мягкий знак. Это не щ, потому что щ – согласный долгий (см. образец транскрипции), поэтому в транскрипционной записи с помощью цифр долгота должна быть как-то обозначена: 3: или 3: или 33. Значит, 3 = ч. Если это не учитывать, то, исходя из первого слова, до?ь – это только доЧь, а не несуществующее дощь.

Слова № 3, № 4 и № 5 начинаются с одной и той же буквы, а заканчиваются, соответственно, на -очь, -ож, -ош; это слова *ночь*, *нож*, *нош* (форма род.п. мн.ч. существительного *ноша*). Слово № 6 заканчивается на -ожь, а слово № 7 заканчивается на -ч, начинаются они с одной и той же буквы, это слова *ложь* и *луч*.

### **О ц е н к а .**

1. За каждый верный ответ в восстановлении значения цифр – 0,5 балла. Всего 5 баллов.

2. За объяснение того, что 4 = ь, – 1 балл.

3. За объяснение того, что 5 и 7 – парные по глухости/звонкости согласные, – 1 балл.

4. За объяснение того, что 5 и 7 – непарные по твердости/мягкости согласные, – 2 балла.

5. За объяснение того, что 3 = ч, – 3 балла

Итого: максимум – 12 баллов.

## Вопрос № 10

Переведите текст на современный русский язык. Сделайте лексико-словообразовательный анализ подчеркнутых слов.

Конь на врани раздѣлѣтъ снагѣ, дрѣгѣ же въ печали добръ дрѣгѣ пособить. Дрѣгѣ вернѣ нѣсть цѣны ѿ сѣиихъ ничѣто же на земли, никое же ставило доброты его. Дрѣгѣ вѣренъ покровъ крѣпкъ и оутвържено царствие; дрѣгѣ вѣренъ сокровище дѣховно; дрѣгѣ вѣренъ паце злата и камениа мѣногоцѣннаго множае; дрѣгѣ вѣренъ оградъ заключенъ, источникъ запечатленъ, въ время отвѣрженъ же и причащенъ; дрѣгѣ вѣренъ пристанище же и оутѣха.

(Из «Поучения отца сыну»)

### **Примечание 1.**

Снага – сила.

### **Примечание 2.**

Выявления грамматических форм древнерусского языка не требуется!

О т в е т .

Сила коня познаётся в сражении, другу же в печали поможет добрый друг. Верному другу среди всего нет цены, ничем на земле не измеришь его доброты. Верный друг – это надёжная защита и крепкое царство; верный друг – это сокровище духа; верный друг дороже золота и лучше драгоценного камня; верный друг – это запертая крепость, укрытый колодезь, вовремя открываемый и испиваемый; верный друг – это прибежище и утешение.

Ставило – став-и-л-о: суф. -л- имеет орудийное (инструментальное) значение (ср. *зубило, кормило, точило*); с корнем *ста-/став-* это существительное означает предмет, который ставят, прикладывают в качестве меры.

Причащенъ – при-чащ-а-ем – от глагола *причащать / причастить* ‘сделать частью’; *причаститься колодецу* значит *напиться из него воды*.

О ц е н к а .

Выполняя перевод, участник, стремясь к буквальной передаче текста, должен при этом передать его смысл (учитывая смысл каждого слова и его связи с другими словами). Проверяющий не должен начислять баллы за однозначное соответствие приведённого здесь перевода-образца и перевода участника.

Не оценивать упоминание в ответе терминов древнерусской грамматики.

1. За верный, осмысленный перевод текста – до 10 баллов (за каждую ошибку вычитается 1 балл).

2. За каждое правильно прокомментированное слово – до 3 баллов (учитывается полнота и правильность ответа).

Итого: максимум – 16 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
8	13	10	12	15	8	6	10	12	16	<b>110</b>